



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-613010

Tamil University, Thanjavur

முனைவர் பட்டப் பொது நுழைவுத்தேர்வுக்கான பாடத்திட்டம் (2020)  
TURCET: Tamil University Research Programme - Common Entrance Test

Ph.D. ENTRANCE Syllabus -2020

பாடம்: பரத நாட்டியம்  
Subject: Bharathanatyam

90 வினாக்கள் - அலகுகள் 1-6	= 90 மதிப்பெண்
10 வினாக்கள் - அலகு 7	= 10 மதிப்பெண்
கூடுதல்	= 100 மதிப்பெண்

பகுதி I

அலகு 1

தமிழ் இலக்கியங்களில் கூத்து வடிவங்கள்- தொல்காப்பியம்

(குரவைக்கூத்து- துணங்கை கூத்து- முன்தேர், பின்தேர் குரவைக் கூத்து முறைகள்)  
சங்க இலக்கியம் ( பல்வகைக்கூத்து முறைகள்- இசை நாட்டியக்கலைஞர்கள்-  
இசைக்கருவிகள்) காப்பிய இலக்கியம் (சிலப்பதிகாரத்தில் நாட்டிய கூறுகள் ) பக்தி  
இலக்கியங்கள் ( தேவாரம் மற்றும் திவ்விய பிரபந்தத்தில் நாட்டியக் குறிப்புகள்)

Unit 1

Dance Information from Tamil Literature – Tolkappiyam ( Methods of Kuravai  
Koothu- Thunangai Koothu) Sanga Literature (Methods of Palavagai Koothu – Music  
and Dance Artists- Musical Instruments) Epic Literature (Dance Informations of  
Cilapathikaram) Bhakthi Literature ( Dance Notes on Thevaram and Divya  
Prabhandham)

## அலகு 2

சோழர், சேரர், பாண்டியர், நாயக்கர், மராட்டியர் கால நாட்டிய வளர்ச்சி கல்வெட்டுகளில் நடனக்குறிப்புகள்- தளிச்சேரி மகளிர்- நாட்டிய வடிவங்கள்- நாட்டிய நாடகங்கள்- குறவஞ்சி நாடகங்கள்

## Unit 2

Dance Development of Chola, Chera , Pandiya, Nayaka and Maratha Periods- Dance reference of Inscriptions – Thalicherry Magalir- Dance Forms- Dance Dramas- Kuravanji Natakas.

## அலகு3

நாட்டிய நூற்கள் -சிலப்பதிகார அரங்கேற்று காதை (இசை , நாட்டியக் கலைஞர்களின் தகுதிகள்- தலைக்கோல் – அரங்க அமைப்பு) பரதநாட்டிய சாஸ்திரம் ( அபிநயம்- முத்திரைகள்- நாயகா நாயகி முறைகள் போல்வன) அபிநயதர்பணம், (முத்திரைகள்- அபிநய வகைப்பாடுகள்) பஞ்சமரபு – அபிநய மரபு- நிருத்தமரபு- கூத்தநூல்

## Unit 3

Dance Books- Cilapathikara Arangetru kathai ( Lakshanas of Music and Dance Artists- Thalaikkol- Structure of Stage) Bharathanatya Sastram ( Abhinaya- Muthras- Nayaka Nayaki etc)Abhinaya Dharpanam (Muthras- types of Abhinayas) Panchamarabhu – Abhinaya Marabhu- Nirutha Marabhu- Kootha Nool.

#### அலகு4

நிகழ்த்துக்கலை வடிவங்கள் -தெருக்கூத்து- பாகதமேளம்- கூடியாட்டம்,  
யட்சகானம் -அமைப்பு- ஆடும்முறை- அபிநய முறைகள்- ஒப்பனை- அரங்க  
அமைப்பு- பக்க இசைக்கலைஞர்கள்

#### Unit 4

Performing Arts Forms- Therukoothu- Bhagavatha Melam- Koodiyatam -  
Yaksha Ganam- Structure- Dancing methods- Makeup System- Stage- Accompani  
Artists.

#### அலகு5

நாட்டியக்கலைஞர்கள் வாழ்க்கை வரலாறும் தொண்டும் -தஞ்சை நால்வர்,  
பந்தணைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, வழுவூர் இராமையா பிள்ளை,  
காரைக்கால் தண்டாயுதபாணி பிள்ளை, ருக்மணி தேவி அருண்டேல், தஞ்சை  
பாலசரஸ்வதி

#### Unit 5

Life history and Contributions of Dance Artists- Tanjore Quartette- Panthanai  
nallur Meenakshi Sundaram Pillai- Vazhoolur Ramaiya Pillai- Karaikal Dhandayutha  
bani Pillai- Rukmani devi Arundel- Tanjai Balasaraswathi.

## பகுதி II Part II

### அலகு: 6. ஆய்வு முறை:

ஆய்வுக்கான விளக்கம் – ஆய்வின் பயன்கள் – ஆய்வு எல்லை – ஆய்வுச்சிக்கல் – கருதுகோள் – ஆய்வு முறைகள்: வரலாற்று முறை, ஒப்பீட்டு முறை, தருக்க முறை, உய்த்துணர் முறை, விளக்க முறை, அறிவியல் ஆய்வு முறை, விரிநிலை, தெரிநிலை. – தரவுகளைத் திரட்டுதல், முதன்மைச் சான்றுகள், இரண்டாம் நிலைச் சான்றுகள், வகைப்படுத்துதல், தெரிந்தெடுத்தல், ஆய்வு உத்திகள், உற்றுநோக்கல், நேர்காணல், வினா நிரல், அளவிடுதல், பகுத்து ஆய்தல் – ஆய்வேட்டின் அமைப்பு: இயல் பகுப்பு, மொழி நடை, நூலகப் பயன்பாடு, மேற்கோள் குறியீடு, அடிக்குறிப்பு, நோக்கீட்டு நூல்கள், துணைநூற்பட்டியல், பின்னிணைப்பு.

### Unit 6. Research Method

Research - Explanation – Uses of Research – Scope of Research -Research Problem - Hypothesis – Research Methods: Historical Method- Comparative Method, Logical Method, Observation, Explanatory Method, Scientific Method, Inductive Method, Deductive Method - Data Collection -Primary Sources – Secondary Sources, Classification – Selection of Data, Research Techniques – Observation- Interview – Questionnaire method – Evaluation – Analysis – Structure of a Dissertation – Chapterization, Language, and style- Use of Library –quotes -foot notes - References and Bibliography – Appendix

பகுதி III  
Part III

Unit 7 - Research Aptitude

Mathematic Aptitude- Reading Comprehension - Reasoning: Deductive Reasoning & Inductive reasoning, Evaluation and distinguishing, Verbal Classification - Logical Reasoning: Venn diagram, Reasoning Logical Diagrams: Simple and multi- diagrammatic relationship- Data Interpretation: Qualitative data, Quantitative Data, Acquisition, and interpretation of data, Mapping and graphical representation of the data.

அலகு 7 - ஆய்வுத் திறன்

கணிதத் திறன் – படித்தறிதல் திறன்- பகுத்தறிதல்: உய்த்தறிதல் முறை தொகுத்தறிதல் முறை, மதிப்பீடும்- வேறுபடுத்தலும்- சொல் வகைப்பாடு -தருக்கமுறை பகுத்தறிதல் – வெண் வரைபடம் - தருக்க வரைபடங்களைப் பகுத்தறிதல்” எளிய வரைபட- பல்வரைபட உறவுகள் – தரவு விளக்கமளித்தல்: அளவுசார் தகவல், பண்புசார் தகவல். தரவு சேகரிப்பு, தரவுகளுக்கு விளக்கமளித்தல்- வரைபடவழி விளக்கம் – தரவுசார் படங்கள் தயாரித்தல்

பார்வை நூல்கள்

பகுதி 1

1. சே. இரகுராமன், தமிழர் நடன வரலாறு,சென்னை,2016
2. ம.சு.ப சரளா, தமிழ் இலக்கியங்களில் நாட்டிய வரலாறு,பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி,2000
3. இரா. கலைக்கோவன், தலைக்கோல், திருச்சிராப்பள்ளி,1998
4. சே.இரகுராமன், நடனச் சொல் களஞ்சியம்,முத்ராலயா வெளியீடு , சென்னை,2017
5. முனைவர் சண்முக செல்வகணபதி, முனைவர் செ. கற்பகம், சிலப்பதிகார அரங்கேற்று காதையில் இசை நாட்டியக்கலைச் சொற்கள், சாது சுவாமிகள் திருமடம் , பழனி,2015

- 6 ஸ்ரீராமதேசிகன், நாட்டிய சாஸ்திரம் (தமிழாக்கம்), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,1998
6. நந்திகேசுவரர், அபிநயதர்ப்பணம்,உ.வே.சா. நூல் நிலையம்,சென்னை,2001
7. சாத்தனார், கூத்தநூல், சென்னை,1967
8. சண்முக செல்வகணபதி, செ. கற்பகம், இசைத்தமிழ் அறிஞர்கள் மூன்று தொகுதிகள் , மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை,2019

## Part II

1. தமிழண்ணல், எம்.எஸ் இலக்குமணன் ஆய்வியல் அறிமுகம். பாரி நிலையம், சென்னை, 2016
2. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், ஆய்வியல் நெறிகள், அனுராதா பப்ளிகேசன், கும்பகோணம் 2015,
3. Kothari, C.R. 1985. Research Methodology-Methods and Techniques. New Delhi: Wiley Eastern Limited.

## Part III

1. Agrawal, R.S, 2018, *Quantitative Aptitude for Competitive Examinations with A Modern Approach to Logical Reasoning*, S Chand Publishing.
2. Madaan K.V.S., 2019, *NTA UGC – NET/SET/JRF Paper-I-Teaching and reasoning*, Pearson publication, New York.
3. Praveen R.V, 2013, *Quantitative aptitude and reasoning*, PHI leaning Pvt Ltd, New Delhi.

காரணமறியும்திறன், கணிதத்திறன் தொடர்பான பிற போட்டித்தேர்வு நூல்கள்