

நாதசுரம்

பயிற்சிக் காலம் 6 மாதங்கள்

- அலகு - 1 நாதசுரம் அறிமுகம் - பெயர்கள் - பெயர்க்காரணம் - தோற்றம் - வரலாறு - ஊதுகருவிகளின் தன்மை - நாதசுரத்தின் அமைப்பு - பகுதிகள் - வகைகள் - நாதசுரம் செய்யும்முறை - சீவாளிகள் - அவற்றின் பயன்பாடு - முன்னோடி இசைக்கலைஞர்கள் - இசைக்கருவி பாதுகாப்பு முறைகள் - கலைப் பயன்கள்
- அலகு - 2 வாசிப்புப் பயிற்சிகள் - மூச்சுப் பயிற்சிகள் - கைப் பயிற்சிகள் - உடல்நிலைகள் - சொற்கட்டுகள் - ஆரோகணம், அவரோகணம் - எட்டுப் பயிற்சிகள் - தத்தகாரம் - தன்னகாரம் - துத்தகாரம் - அகாரம் - வழக்கு அசைவு - பிரகா - விரலடி - ஒற்றைச் சொல் - இரட்டைச் சொல் - தர்பாரி - சங்கதிகள் (விளம்பம், மத்திமம், துரிதம், அதிதுரிதம் அடிப்படையில் பயிற்சிகளை வழங்குதல்)
- அலகு - 3 நடைகள் - சொற்கட்டுகள் (நாதசுரத்துடன்) - சுதி சேர்த்தல் - நாதசுரத நிலை - சுரதாளங்கள் - சமம் - சட்சமம் - பஞ்சமம் நிலைகள் - பிருகா - மேல்ஸ்தாயி - கீழ்ஸ்தாயி - நடை - ஏக நடை - வர்ணம் - ராக ஆலாபனை - அலங்காரம் - சரளி வரிசை - ஜெண்ட வரிசை - பிள்ளையார் சரளி- சிந்து - இசைகள் - கீர்த்தனை - தில்லானா - தாளம் - காலப்பிரமாணம் - எடுப்பு முடிப்பு (சொற்கட்டுகளுடன் - விளம்பம், மத்திமம், துரிதம், அதிதுரிதம் அடிப்படையில் பயிற்சிகளை வழங்குதல்)
- அலகு - 4 நாட்டுப்புற இசை நடைகள் - நையாண்டி நடைகள் - தெம்மாங்கு நடை - நெட்டுத் தெம்மாங்கு அம்மன் வாசிப்பு - சாமி வாசிப்பு - அருள் இறக்குதல் - சோலைமலை - தெம்மாங்கு மெட்டு நடை - கட்டபொம்மன் மெட்டு நடை - இராஜபார்ட் மெட்டு நடை கள்ளபார்ட் மெட்டு நடை - ஆரவல்லி சூரவல்லி மெட்டு நடை - கிளிக்கண்ணி மெட்டு - இசைப்பு நுட்பங்கள் (விளம்பம், மத்திமம், துரிதம், அதிதுரிதம் அடிப்படையில்)
- அலகு - 5 நிகழ்த்தலில் வாசிப்புகள் - மங்கள் இசை - வழிபாடு - மல்லாரி - திருமணம் - சாமி அழைப்பு - சப்பர அழைப்பு - முளைப்பரிக் கொட்டு - கரகாட்டம் - காவடியாட்டம் வாசிப்புகள் - இழவு வாசிப்பு - மேடைக் கச்சேரி வாசிப்பு - துணை இசைக் கருவிகள்.

.....