

தவில்

பயிற்சிக் காலம் 6 மாதங்கள்

- அலகு - 1 தவில் அறிமுகம் - பெயர்கள் - பெயர்க்காரணம் - தோற்றம் - வரலாறு - தவிலின் அமைப்பு - தவில் செய்யும்முறை - தோல் - வார் - வாய் வளையம் - குச்சிகள் - இசைக்கப்படும் சூழல்கள் - முன்னோடி இசைக்கலைஞர்கள் - இசைக்கருவி பாதுகாப்பு முறைகள் - கலைப்பயன்கள்
- அலகு - 2 வாசிப்புப் பயிற்சிகள் - (சாதகக் கட்டையில்) - வலது இடது கைப் பயிற்சிகள் - தொப்பிப் பக்க வாசிப்புகள் - வலந்தலைப் பக்க வாசிப்புகள் - இருபக்க வாசிப்புகள் - தாளம் - ஏக நடை வாசிப்புகள் - ஒற்றைச் சொல் - இரட்டைச் சொல் - (விளம்பம், மத்திமம், துரிதம், அதிதுரிதம் அடிப்படையில் பயிற்சிகளை வழங்குதல்)
- அலகு - 3 நடைகள் - சொற்கட்டுகள் (தவிலுடன்) - சுதி சேர்த்தல் - தவில் குச்சிகளை இயக்குதல் - நடை - சம நடை - ஏக நடை - திஸ்ர நடை - சதுஸ்ர நடை - கண்ட நடை - சிந்து நடைகள் - கெதி நடை (சொற்கட்டுகளுடன்) - காலப்பிரமாணம் - தீர்மானம் - எடுப்பு, முடிப்பு - முத்தாரிப்பு - (விளம்பம், மத்திமம், துரிதம், அதிதுரிதம் அடிப்படையில் பயிற்சிகளை வழங்குதல்)
- அலகு - 4 நாட்டுப்புற நடைகள் - நையாண்டி நடைகள் - தெம்மாங்கு நடை - டேக்கா நடை - செண்டிப்பு நடை - அம்மன் அடி - காளி அடி - சுடலை அடி - கருப்பு அடி - இழுவை வாசிப்பு முறைகள் - சோலைமலை தெம்மாங்கு மெட்டு நடை - கட்டபொம்மன் மெட்டு நடை - இராஜபார்ட் மெட்டு நடை - கள்ளபார்ட் மெட்டு நடை - ஆரவல்லி சூரவல்லி மெட்டு நடை - கிளிக்கண்ணி மெட்டு நடைஇசைப்பு நுட்பங்கள் (விளம்பம், மத்திமம், துரிதம், அதிதுரிதம் அடிப்படையில்)
- அலகு - 5 நிகழ்த்தலில் வாசிப்புகள் - மங்கள இசை - வழிபாடு - மல்லாரி - திருமணம் - சாமி அழைப்பு - சப்பர அழைப்பு - முளைப்பாரிக் கொட்டு - கரகாட்டம் - காவடியாட்டம் வாசிப்புகள் இழவுக் கொட்டு - மேடைக் கச்சேரி வாசிப்பு - துணை இசைக் கருவிகள்.

.....