

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

தமிழ்ப் பண்பாட்டு மையம்
படிநிலைச் சான்றிதழ் படிப்பு பரதநாட்டியம்
பாடத்திட்டம்

படிநிலை - 1

தாள்: 1 - செயல்முறை

அலகு: 1 - தட்டடவு - 8

அலகு: 2 - நாட்டடவு - 8

அலகு: 3 - பரவல் அடவு - 4

அலகு: 4 - குதித்து மெட்டடவு - 4

அலகு: 5 - தயார் நிலை மற்றும் ஓய்விற்கான உடற்பயிற்சி

தாள்: 2 - நாட்டிய இயல் .1 வாய்மொழி

அலகு: 1 - தியான ஸ்லோகம்

அலகு: 2 - ஒற்றைக் கை முத்திரை (பிண்டி) (அசம்யுத ஹஸ்தம்)

அலகு: 3 - வணங்குதல் (நமஸ்காரம்) மற்றும் எட்டு திசை

(அஷ்டதிக்கு பாலகர்) கடவுள் வணக்கத்தின் அர்த்தம்

படிநிலை - 2

தாள்: 1 - செயல்முறை - 2

அலகு: 1 - குத்தடவு (தத்தை தா ஹா) - 4

அலகு: 2 - கோர்வை அடவு (தத்தை தாம்)

அலகு: 3 - மண்டி அடவு

கர்த்தரி அடவு

பாய்ச்சல் அடவு

சுற்றலடவு

சறுக்கலடவு

அலகு: 4 - தட்டிமெட்டடவு

அலகு: 5 - தீர்மான அடவு (ததீங்கணதொம், கிடதகதரிகிடதொம்)

தாள்: 2 - நாட்டிய இயல் - 2 வாய்மொழி

அலகு: 1 - இரட்டை கை முத்திரை (பிணையல்) (சம்யுத ஹஸ்தம்)

அலகு: 2 - தலை அசைவுகள் (சிரோ பேதம்)

அலகு: 3 - 3.1 கண் அசைவுகள் (திருஷ்டி பேதம்)

3.2 கழுத்து அசைவுகள் (கிரீவா பேதம்)

படிநிலை – 3

அலகு: 1 – நாட்டவ (திஸ்ர நடை)

அலகு: 2 – ரூபக தாள அடவுக் கோர்வை

அலகு: 3 – அலாரிப்பு (திஸ்ரம்)

அலகு: 4 – கவுத்துவம் (விநாயகர்)

அலகு: 5 – புஷ்பாஞ்சலி

தாள்: 2 நாட்டிய இயல் – 3 வாய்மொழி

அலகு: 1 – கால் அமைப்பு (மண்டல பேதம்)

அலகு: 2 – தக அவதார முத்திரை

அலகு: 3 – நவக்ரஹ முத்திரைகள்

படிநிலை – 4

அலகு: 1 – பஞ்ச நடைமுறைகளில் குத்தடைவு

அலகு: 2 – ஆதி தாள அடவுக் கோர்வை

அலகு: 3 – தேவாரம்

அலகு: 4 – கவுத்துவம் (சுப்ரமணியர்)

அலகு: 5 – தமிழ்ப் பாடல்

தாள்: 2 நாட்டிய இயல் – 5 எழுத்துத் தேர்வு

அலகு: 1 – அடிப்படை கலைச்சொற்கள்

நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம், சொற்கட்டு, தீர்மானம், ஜதி, நாட்டிய
தர்மி, லோக தர்மி, தாண்டவம், லாஸ்யம்.

அலகு: 2 – மண்டல பேதம்

ஸ்தானக பேதம்
ப்ரமரி பேதம்

அலகு: 3 – 1. நடையின் வகைகள் (கதி பேதம்)

2. நடையில் பாதங்களின் அசைவு (சாரி பேதம்)

3. குதிக்கும் வகைகள் (உத்ப்லவன பேதம்)

அலகு: 4 – தென்னிந்திய செவ்வியல் நடனம்

பரதநாட்டியம் – தமிழ்நாடு

கதக்களி – மோகினி ஆட்டம் (கேரளா)

குச்சுப்புடி – ஆந்திரா

அலகு: 5 – தமிழ்நாட்டுப்புற நடனம்

கரகம், காவடி, பொய்க்கால் குதிரை, ஓயிலாட்டம், தேவராட்டம்

படிநிலை – 5

தாள்: 1 செயல்முறை – 5

அலகு: 1 – தோடய மங்களம்

அலகு: 2 – ஜதிஸ்வரம்

அலகு: 3 – சப்தம்

அலகு: 4 – விருத்தம்

அலகு: 5 – தேவாரம், திருவாசகம்

தாள்: 2 நாட்டிய இயல் – 5 எழுத்துத் தேர்வு

அலகு: 1 – அடவு மற்றும் அதன் வகைகள்

அலகு: 2 – தாள வகைப்பாடுகள் (5 ஜாதிகள், 7 தாளங்கள், 35 தாளங்கள்)

அலகு: 3 – நாட்டிய உருப்படிகள் (அலாரிப்பு, புஷ்பாஞ்சலி, கவுத்துவம், தேவாரம்)

அலகு: 4 – ஜதிஸ்வரம், சப்தம், விருத்தம், திருவாசகம்

அலகு: 5 – தஞ்சை நால்வரின் வாழ்க்கை வரலாறு

படிநிலை – 6

தாள்: 1 செயல்முறை – 6

அலகு: 1 – அலாரிப்பு (மிஸ்ரம்)

அலகு: 2 – கீர்த்தனை (தமிழ்)

அலகு: 3 – பதம் (தமிழ்)

அலகு: 4 – திருப்புகழ்

அலகு: 5 – நாட்டுப்புற நடனம் (குறவன், குறத்தி) அல்லது திருப்பாவை – 1

திருவெம்பாவை - 1

தாள்: 2 நாட்டிய இயல் – 6

அலகு: 1 – ஒற்றைக்கை முத்திரைகளின் விநியோகங்கள்

அலகு: 2 – நவரசங்கள்

அலகு: 3 – நாட்டிய உருப்புகள்

(வர்ணம், கீர்த்தனை, பதம், அஷ்டபதி, ஜாவளி, தில்லானா)

அலகு: 4 – பரதநாட்டியத்திற்கான பக்க இசைக்கருவிகள்

அலகு: 5 – தாள தசப் பிராணன்கள்

படிநிலை - 7

தாள்: 1 செயல்முறை - 7

அலகு: 1 - நவசந்தி கவுத்துவம் - 1

அலகு: 2 - தீர்மானம் மற்றும் பதவர்ணம் (தாளத்துடன் கோர்வை சொல்லுதல்)

அலகு: 3 - திவ்ய ப்ரபந்தம்

அலகு: 4 - காவடி சிந்து

அலகு: 5 - தில்லானா

தாள்: 2 நாட்டிய இயல் - 7 எழுத்துத் தேர்வு

அலகு: 1 - இரட்டைக் கை முத்திரைகளின் விநியோகங்கள்

அலகு: 2 - தலை, கழுத்து, கண் அசைவுகளின் விநியோகங்கள்

அலகு: 3 - நாட்டிய நூல் - நாட்டிய சாஸ்திரம்

3.1 எட்டு வகை தலைவன், தலைவி (அஷ்ட வித நாயகா, நாயகி
இலக்கணம்)

3.2 அபிநயம் - நான்கு வகை

அலகு: 4 - நாட்டிய நூல் - சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்கேற்றுக்காதை

4.1. ஆடல் ஆசிரியரின் அமைதி

4.2. ஆடல் மகளின் அமைதி

4.3. அரங்க அமைப்பு

அலகு: 5 நாட்டிய ஆசான்கள்

பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, வழுவூர் இராமையா

பிள்ளை, காஞ்சிபுரம் எல்லப்பா பிள்ளை, K.N. தண்டாயுதபாணி பிள்ளை

நாட்டியக் கலைஞர்கள்

திருவாளபுத்தூர் கல்யாணி அம்மாள், தஞ்சை பாலசரஸ்வதி அம்மாள்

மைலாப்பூர் கௌரி அம்மாள், ருக்மணி தேவி அருண்டேல்

படிநிலை – 8

தாள்: 1 செயல்முறை – 8

அலகு: 1 – ஸ்வர ஜதி

அலகு: 2 – பதவர்ணம் – ஆனந்த பைரவி (எடுப்பு – 1 ½ இடம்)

அலகு: 3 – அஷ்டபதி

அலகு: 4 – கைத்தாளத்தைக் கொண்டு நட்டுவாங்கம் செய்தல்

அலகு: 5 – தேர்வாளர் தரும் பாடல் வரிகளுக்கு நடன அமைப்பு செய்தல்

செயல்முறை – 9

தாள்: கச்சேரி (பக்கவாத்தியங்களுடன் ஒரு மணி நேரத்திற்கு முழு ஒப்பனையோடு)

மற்றும்

செயல்முறைப் பதிவேடு

(4 நிலை முதல் 8 நிலை வரை உள்ள உருப்படிகளை சுரத்தாளக் குறிப்புடன்

எழுதுதல்)