

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

தமிழ்ப் பண்பாட்டு மையம்
படிநிலைச் சான்றிதழ் படிப்பு குரலிசை மற்றும் வாத்திய இசை
பாடத்திட்டம்

படிநிலை - 1

தாள்: 1 - செயல்முறை

அலகு: 1 - ஸரளி வரிசைகள் (3 காலம்)

அலகு: 2 - ஜண்டை வரிசைகள் (2 காலம்)

அலகு: 3 - மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள் (3 காலம்)

அலகு: 4 - தாட்டு வரிசைகள் (குறைந்தது 2 வரிசைகள்) (3காலம்)

அலகு: 5 - வாழ்த்துப் பாடல்கள்

(சிலப்பதிகாரம் - மங்கல வாழ்த்து, கடவுள் வாழ்த்து - திருக்குறள் -

எவையேனும் 4 குறள்)

தாள்: 2 - இசையியல் .1 வாய்மொழி

அலகு: 1 - 7 ஸ்வரங்களும் அதன் தமிழிசைப் பெயர்களும்

அலகு: 2 - ஆதி, ரூபக தாளங்கள்

அலகு: 3 - வாழ்த்துப் பாடல்கள்

(சிலப்பதிகாரம் - மங்கல வாழ்த்து, கடவுள் வாழ்த்து - திருக்குறள்)

படிநிலை - 2

தாள்: 1 - செயல்முறை

அலகு: 1 - அலங்காரம் - 7 தாளங்கள் (3 காலம்)

அலகு: 2 - கீதம் 2 (தமிழ் - 1, மற்ற மொழிகள் - 1)

அலகு: 3 - ஜதிஸ்வரம் - 1

அலகு: 4 - தேவாரம் - 1

அலகு: 5 - திருப்பாவை - 1

தாள்: 2 - இசையியல் .2 வாய்மொழி

அலகு: 1 - 12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் அதன் தமிழிசைப் பெயர்களும்

அலகு: 2 - இசை உருப்படிகள் - அலங்காரம், கீதம், ஜதிஸ்வரம்

அலகு: 3 - சப்த தாளங்களின் அங்கங்களும், பெயர்களும், அதன் மாத்திரை

அளவுகளும்

படிநிலை - 3

தாள்: 1 - செயல்முறை - 3

அலகு: 1 - ஸ்வரஜதி - 1

அலகு: 2 - தேவாரம் - 2

அலகு: 3 - திருப்பாவை - 1, திருவெம்பாவை - 1

அலகு: 4 - காவடிச் சிந்து - 2

அலகு: 5 - திருப்புகழ் - 2

தாள்: 2 - இசையியல் .3 வாய்மொழி

அலகு: 1 - கலைச் சொற்கள்

கோவை, இசையொலி, அலகு, ஏறுநிரல், இறங்குநிரல்,
முன்னர்பாகம், பின்னர்பாகம்.

அலகு: 2 - இசை உருப்படிகள்

ஸ்வரஜதி, தேவாரம், திருப்பாவை, திருவெம்பாவை, காவடிச்சிந்து,
திருப்புகழ்

அலகு: 3 - இராக இலக்கணம்

1. மாயாமாளவகௌளை, 2. மோகனம்

படிநிலை - 4

தாள்: 1 - செயல்முறை

- அலகு: 1 - ஆதிதாள வர்ணம் - 1
- அலகு: 2 - தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் - 3
- அலகு: 3 - திருவாசகம் - 1
- அலகு: 4 - நாலாயிரதிவ்ய பிரபந்தம் - 1
- அலகு: 5 - அஷ்டபதி - 1

தாள்: 2 - இசையியல் .4 எழுத்துத் தேர்வு

- அலகு: 1 - ஏழு ஸ்வரமும் அதன் தமிழிசைப் பெயர்களும்
பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களும் அதன் தமிழிசைப் பெயர்களும்
கோவை, இசையொலி, அலகு ஏறுநிரல், இறங்குநிரல்,
முன்னர்பாகம், பின்னர்பாகம், மண்டிலம்
- அலகு: 2 - இசை உருப்படிகள்
(கீதம், ஸ்வரஜதி, ஜதீஸ்வரம்)
- அலகு: 3 - ஏழு தாளங்களின் குறியீடுகளும், அதன் மாத்திரை அளவும்
- அலகு: 4 - இராக இலக்கணம்
மாயாமாளவகௌளை, சங்கராபரணம், மோகனம்
- அலகு: 5 - இசைக்கருவிகள் (தம்புரா, சுருதி பெட்டி)

படிநிலை - 5

தாள்: 1 - செயல்முறை - 5

அலகு: 1 - ஆதிதாள வர்ணம் - 1 (தமிழ் வர்ணம்)

அலகு: 2 - அட தாள வர்ணம் - 1

அலகு: 3 - கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் கீர்த்தனை

பிலகரி, சங்கராபரணம், மோகனம், ஹம்சத்வனி, கல்யாணி

அலகு: 4 - திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு

அலகு: 5 - தரங்கம் - 1

தாள்: 2 - இசையியல் - 5 எழுத்துத் தேர்வு

அலகு: 1 - பண்களின் வகைப்பாடு

அலகு: 2 - இசை உருப்படிகள் (வர்ணம், கீர்த்தனை)

அலகு: 3 - தேவார மூவர் மற்றும் மாணிக்கவாசகரின் வாழ்க்கை வரலாறு

அலகு: 4 - இசைக் கருவிகளின் அமைப்பும் வாசிக்கும் முறையும் (வீணை,

வயலின், புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம்)

அலகு: 5 - 35 தாளங்கள், மட்டதாளம், சாபுதாள வகைகள்

படிநிலை - 6

தாள்: 1 - செயல்முறை - 6

அலகு: 1 - தமிழ் பதவர்ணம் - 1

அலகு: 2 - தியாகராஜரின் கனராக பஞ்சரத்தினம் - 1

அலகு: 3 - கீழ்க்காணும் இராகங்களில் எவையேனும் மூன்றனுக்குத் தமிழ்க்
கீர்த்தனைகள்

சண்முகப்பிரியா, பூபாளம், பூர்வி கல்யாணி, ஆனந்த பைரவி,

சுத்தசாவேரி.

அலகு: 4 - பிறமொழிக் கீர்த்தனை - 3

தியாகராஜர், முத்துச்சுவாமி தீட்சிதர், புரந்தரதாசர்,

அன்னாமாச்சாரியார், பத்ரசல இராமதாசர்

அலகு: 5 - நாட்டுப்புறப் பாடல் (ஆனந்தகளிப்பு, கும்மி, தொழிற் பாடல்கள்)

தாள்: 2 - இசையியல் .6 எழுத்துத்தேர்வு

அலகு: 1 - 72 மேளகர்த்தா திட்டம்

அலகு: 2 - பத்து வகை கமகங்கள்

அலகு: 3 - இசைக்குறியீடுகள்

அலகு: 4 - தாளத்தின் பத்து உயிர்நிலைகள்

அலகு: 5 - தமிழிசை மூவரின் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் இசைத் தொண்டு

படிநிலை - 7

தாள்: 1 - செயல்முறை - 7

அலகு: 1 - அடதாள வர்ணம் - 1

அலகு: 2 - இராகமாலிகை - 1

அலகு: 3 - தொகுதிக் கீர்த்தனைகள் (நவகிரஹம் - 1, நவராத்தி கீர்த்தனை-1,
கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், பஞ்சரத்னம் - 1)

அலகு: 4 - திருநாவுக்கரசர், திருத்தாண்டகம் - 1, பாரதியார் பாடல்-1,
பாரதிதாசன் பாடல்-1

அலகு: 5 - கற்றுக் கொண்டுள்ள நான்கு இராகங்களுக்கு இராக ஆலாபனை
மற்றும் கற்பனை சுரம்

தாள்: 2 - இசையியல் .7 எழுத்துத் தேர்வு

அலகு: 1 - திருப்புகழில் சந்தங்களும் தாளங்களும்

அலகு: 2 - சிலப்பதிகாரம் - இசை, யாழ், குழல், தண்ணுமை ஆசிரியர் அமைதி

அலகு: 3 - கிராமிய இசை வடிவங்களும் இசைக்கருவிகளும், தெம்மாங்கு,
தாலாட்டு, தொழிற்பாடல்கள், பம்பை, உடுக்கை, பறை,
நையாண்டி மேளம்

அலகு: 4 - பன்னிரு ஆழ்வார்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

அலகு: 5 - இசைக் கருவிகளின் அமைப்பும் வாசிக்கும் முறைகளும்
(மிருதங்கம், தவில், கடம், கஞ்சிரா, தாளம்)

படிநிலை – 8

தாள்: 1 - செயல்முறை - 8

அலகு: 1 – ஸ்யாமா சாஸ்திரி – 1 ஸ்வரஜதி

அலகு: 2 – தியாகராஜர் பஞ்சரத்னம் - 1

அலகு: 3 – தமிழ்ப் பதம் – 1, தில்லானா-1, பஜன்- 1

அலகு: 4 – தமிழிசைப் பாடல்கள் - 3 (கோட்டிஸ்வர ஐயர், பெரியசாமி தூரன்,
பாபநாசம் சிவன்)

அலகு: 5 – பல்லவி 2 களை (1)

தாள்: 2 – செயல்முறை - 9

கச்சேரி (பக்க இசைக் கருவிகளுடன் – 45 நிமிடங்களுக்கு) மற்றும் சுரதாளக்
குறிப்பு எழுதிய செயல்முறை பதிவேடு.

4வது முதல் 8வது படிநிலை கற்றுக் கொண்டு செயல்முறைப் பாடத்திற்குரிய
சுரதாளக் குறிப்பு எழுதிய பதிவேடு.